

CV ROBERTO BALCONI & FANTAZYAS, ITA & ENG

ROBERTO BALCONI

Cantante e direttore d'orchestra milanese, **Roberto Balconi**, il cui repertorio spazia dal medioevo ai giorni nostri, si è dedicato con particolare attenzione alla musica dell'età barocca, ne ha studiato lo stile e la tecnica vocale con interesse e dedizione, affermandosi a livello internazionale come uno dei suoi più riusciti interpreti.

In qualità di cantante, ha collaborato con formazioni musicali quali *English Baroque Soloists*, *Il Complesso Barocco*, *Il Giardino Armonico*, *The Consort of Musicke*, *Concerto Italiano*, *Europa Galante*, *Capella Savaria*, esibendosi nei maggiori festival internazionali e teatri d'opera, con direttori del calibro di Sir John Eliot Gardiner, Alan Curtis, Mark Minkowski, Gianandrea Noseda, Gustav Leonhardt, Rinaldo Alessandrini, Ivan Fisher. Affianca all'attività vocale quella di direttore, in particolare dell'ensemble **Fantazyas**, che ha fondato nell'anno 2000 e col quale è stato ospite di stagioni di musica antica in Europa, Israele e in Giappone.

Ha effettuato un gran numero di registrazioni discografiche, per *Archiv*, *Glossa*, *Harmonia Mundi*, *Naxos*... Per *Brilliant Classics* ha inciso l'opera *Les deux chasseurs et la laitière* di Egidio Romualdo Duni e la *Sinfonia in Fa maggiore* di Michał Orłowski, alla direzione dell'orchestra barocca polacca *Accademia dell'Arcadia*. Per la medesima casa discografica, con **Fantazyas** ha pubblicato il Il secondo libro de madrigali di Giovanni Ghizzolo, e ha recentemente realizzato la registrazione de *Le nuove musiche, 1601* di Giulio Caccini.

Roberto Balconi is a Milanese singer and conductor. While his vocal repertoire ranges from early to contemporary music, he has focused particularly on the style and technique of baroque music, establishing himself internationally as one of its most accomplished performers. He has sung at major venues and early music festivals all over the world and made a large number of recordings.

He has for many years also been active as conductor, notably with the instrumental and vocal ensemble *Fantazyas*, and devotes his time to musical research and the rediscovery of forgotten repertoire. He has recorded, for *Brilliant Classics*, Egidio Romualdo Duni's *Les Deux Chasseurs et la Laitière*, conducting the Polish baroque orchestra *Accademia dell'Arcadia*. With **Fantazyas**, for the same label, he has released Giovanni Ghizzolo's *Il Secondo Libro de Madrigali*, and, more recently, Giulio Caccini's *Le Nuove Musiche, 1601*.

FANTAZYAS

Fantazyas è un gruppo vocale e strumentale costituitosi nell'anno 2000 per iniziativa del cantante e direttore **Roberto Balconi**. L'ensemble si avvale della collaborazione di musicisti e cantanti specialisti del repertorio antico e barocco, del quale intende sia riproporre pagine celebri, sia riscoprire partiture ancora poco note al grande pubblico, accostandosi a tale repertorio con vitalità e misura tipicamente italiani. Nelle sue diverse formazioni e grazie alla sua versatilità, l'ensemble può vantare un ampio repertorio che va dalla cantata all'opera, dal mottetto all'oratorio, dal medioevo al tardo barocco. Fantazyas ha tenuto concerti in Europa, Giappone e Israele, e ha pubblicato, per *Brilliant Classics*, *Il secondo libro de madrigali di Giovanni Ghizzolo* e la registrazione integrale de *Le nuove musiche, 1601* di Giulio Caccini.

Fantazyas is a vocal and instrumental baroque ensemble founded in 2000 by singer and conductor **Roberto Balconi**. The ensemble collaborates with musicians and singers with zest in early music and baroque repertoire, with the aim of presenting well-known pieces and celebrating forgotten works. The group approaches music with typical Italian zest and sensitivity, and thanks to its versatility and appearance in different formations is able to cover a wide-ranging repertoire, including opera, oratorio, sacred and secular cantata, madrigal and medieval music. The ensemble has performed at baroque festivals in Europe, Japan and Israel, and released Giovanni Ghizzolo's *Il Secondo Libro de Madrigali*, and Giulio Caccini's *Le Nuove Musiche, 1601* (*Brilliant Classics*).